



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA MAYORES DE 25 y 45 AÑOS  
CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2014

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

1 A / 2

**Criterios de corrección:** Este examen está dividido en cuatro partes. La primera parte vale dos puntos; tanto la segunda parte como la tercera tienen una valoración de tres puntos cada una, y la correspondiente al español normativo, los dos puntos restantes. Para superar esta prueba el alumno debe obtener al menos la mitad de la puntuación correspondiente a cada parte, es decir, al menos un punto en Lingüística General, un punto y medio en Morfología, un punto y medio en Sintaxis, y uno en Cuestiones Normativas de Uso del Español.

1

Código de barras, aquí

Corrector N°

Número orden

Calificación

### LINGÜÍSTICA GENERAL: [2 puntos]

[0,60 puntos] Complete los siguientes enunciados en el espacio punteado:

En el enunciado *Los estudiantes han trabajado bastante durante este curso*, la relación que hay entre *Los* y *estudiantes* es de tipo .....

Al preguntar por la intención con la que alguien ha utilizado una palabra, queremos que se nos informe sobre su .....

Para conjugar correctamente los verbos *estar*, *ser* y *decir* es preciso conocer las reglas de la .....

Las unidades mínimas con significado reciben el nombre de .....  
y se dividen en ..... y .....

Para formar una frase ¿es obligatoria la aparición de un verbo conjugado? .....

[1,40 puntos]

a) [0,40 puntos] A continuación se le presentan diez palabras que debe reconocer como simples, simples derivadas o compuestas. En el cuadrado que aparece al lado de cada una de estas palabras debe escribir con claridad una S, si la palabra es simple; una D, si la palabra es derivada, y una C, si la palabra es compuesta.

Las palabras son las siguientes:

☐ puente

☐ semana

☐ ventanuco

☐ montañero

☐ automóvil

☐ hazmerreír

☐ azul

☐ deseable

☐ aprendizaje

☐ cultural

2

b) [0,40 puntos] Reconozca los prefijos, lexemas, infijos y sufijos de las siguientes palabras. Al lado de cada palabra tiene siete apartados que debe cumplimentar; no obstante, tenga en cuenta que todos esos apartados no están contenidos en todas y cada una de las palabras y que, ocasionalmente, usted debe añadir uno al de la palabra en cuestión. Con este ejemplo lo verá con más claridad:

*empedrado*

prefijo .....  
prefijo .....em.....  
infijo .....  
lexema .....pedr.....  
infijo .....  
sufijo ..... ado.....  
sufijo.....

Las palabras son las siguientes:

*encabezamiento*

prefijo .....  
prefijo .....  
infijo .....  
lexema .....  
infijo .....  
sufijo .....  
sufijo .....

<i>reutilizable</i>	prefijo .....
	prefijo .....
	infixo .....
	lexema .....
	infixo .....
	sufijo .....
<i>internacionalizar</i>	sufijo .....
	prefijo .....
	prefijo .....
	infixo .....
	lexema .....
	infixo .....
<i>cafelito</i>	sufijo .....
	sufijo .....
	prefijo .....
	prefijo .....
	infixo .....
	lexema .....

c) [0,60 puntos] En la lista siguiente, reconozca la categoría gramatical de cada palabra compuesta, distinga los elementos con los que se ha formado cada compuesto e indique las categorías gramaticales respectivas. Con un ejemplo quedará más claro:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>bienmesabe</i>	sustantivo	<i>bien</i>	adverbio
		<i>me</i>	pronombre personal
		<i>sabe</i>	verbo

Las palabras son las siguientes:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>cortocircuito</i>	.....	.....	.....
		.....	.....
<i>posavasos</i>	.....	.....	.....
		.....	.....
<i>ciempiés</i>	.....	.....	.....
		.....	.....

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>curalotodo</i>	.....	.....	.....
		.....	.....
		.....	.....

### MORFOLOGÍA: [3 puntos]

a) [0,40 puntos] Escriba en el espacio punteado el plural de las unidades que se le proponen:

*régimen* .....

*tórax* .....

*menú* .....

*buey* .....

b) [0,60 puntos] Distinga con claridad las categorías gramaticales de las siguientes palabras:

*¡ños!* .....

*esto* .....

*ayer* .....

*veintiún* .....

*o* .....

*sin* .....

c) [0,50 puntos] Conteste con brevedad y claridad a las siguientes preguntas:

¿Tiene adverbio el enunciado *Sí, estoy de acuerdo contigo?*..... Si lo hay, ¿cuál es?.....

Algunos adjetivos sufren en su forma una reducción que se conoce con el nombre de.....

¿En qué grado está el adjetivo del enunciado *Esta manzana es la más madura de todas?*.....

¿Cuál de las tres categorías nominales no admite variación morfológica de género ni de número? .....

d) [0,50 puntos] Distinga en la forma verbal ANDUVISTEIS las siguientes informaciones gramaticales:

persona .....  
número .....  
tiempo .....  
modo .....  
aspecto .....

Hágalo también en la forma verbal TEMIERA:

persona .....  
número .....  
tiempo .....  
modo .....  
aspecto .....

e) [1 punto] Conjugue los siguientes verbos que aparecen en infinitivo:

Presente de subjuntivo de HACER:

Yo .....	Nosotros .....
Tú .....	Vosotros .....
Él .....	Ellos .....

Pretérito imperfecto de indicativo de PREVER :

Yo .....	Nosotros .....
Tú .....	Vosotros .....
Él .....	Ellos .....

Futuro imperfecto de indicativo de PULIR:

Yo ..... Nosotros .....

Tú ..... Vosotros .....

Él ..... Ellos .....

Futuro imperfecto de subjuntivo de PODER:

Yo ..... Nosotros .....

Tú ..... Vosotros .....

Él ..... Ellos .....

SINTAXIS: [3 puntos]

a) [0,50 puntos] Señale si los siguientes enunciados son verdadero (V) o falso (F):

- ☐ El atributo se construye con los verbos *ser*, *estar* y *parecer*.
- ☐ El complemento directo y el atributo son incompatibles en una misma oración.
- ☐ El complemento indirecto se construye con las preposiciones *a* o *para*.
- ☐ El sujeto de una oración se halla preguntándole al verbo quién realiza la acción.
- ☐ Para que un sustantivo funcione como complemento circunstancial suele necesitar la presencia de una preposición.

c) [0,50 puntos] Señale con una cruz el recuadro de la secuencia o las secuencias que **SÍ** presentan reflexividad:

- ☐ No me operaré todavía
- ☐ Se lo regalé a mi novio
- ☐ Me gustan los días de fiesta
- ☐ Nos mudamos a otra ciudad
- ☐ Niégate a actuar contra tu voluntad

d) [0,50 puntos] Señale qué clase de proposiciones subordinadas son las oraciones subrayadas (atención: no se le preguntan funciones sintácticas):

Te recuerdo que debes presentarte en dirección .....

El piso que visitamos hoy es el mejor de todos .....

Nos encontraremos en el restaurante donde nos conocimos .....

Todos sabíamos cómo acabaría esta relación .....

Me alarmé cuando escuché ruidos en la planta baja .....

e) [1 punto] Señale la función sintáctica que desempeña el sintagma subrayado:

La ventana que instalaron es de muy buena calidad Función:.....

Me gusta mucho tu forma de trabajar Función: .....

Me acuerdo de ti cuando miro la luna Función: .....

Veo muy repuesta a tu madre Función: .....

Todos los rosales del jardín están florecidos Función: .....

### CUESTIONES NORMATIVAS DE USO DEL ESPAÑOL: [2 puntos]

a) [1 punto] Detecte los errores en las siguientes expresiones, señálelos y corríjalos en el espacio punteado:

1. No caben cien alumnos en este aula.....
2. No nos dimos cuenta que mañana era fiesta.....
3. Cuando le dije a tus padres que no ibas se quedaron preocupados.....
4. ¿Recogistes la ropa que llevamos a la tintorería ayer?.....
5. Estimados compañeros, agradecerles su presencia en este acto.....
6. No te preocupes, el recado se los di a los alumnos esta mañana.....
7. Quédate detrás mío, yo te protejo.....
8. El mejor que me cae es tu amigo Juan.....
9. Últimamente me siento media temerosa al andar por la calle.....
10. Todos los empleados lo hicimos de motu proprio.....

- b) [1 punto] Este texto contiene veinte errores que atienden a la morfología, a la sintaxis, a la ortografía y a la acentuación. Señálelos y corríjalos con claridad en el mismo texto. Tenga en cuenta que no existen errores de puntuación: no corrija ni comas ni puntos. Seleccione cuidadosamente los errores porque cada fallo resta un acierto.

Ay días en los que te sientes tan inspirada, tan repleta de palabras y de imagenes, que escribes con una sensación total de ingravidéz, escribes como quién sobrevuela el horizonte, sorprendiéndote a tí misma con lo escrito: ¿pero yo sabía esto? ¿Como he sido capaz de redactar este párrafo? A veces sucede de que estás escribiendo muy por encima de tu capacidad, estás escribiendo mejor de lo que sabes escribir. Y no quieres moverte del aciento, no quieres respirar ni parpadear ni mucho menos pensar para que no se rompa ese milagro. Escribir, en esos extraños raptos de lijeresa, es como bailar con alguien un vals muy complicado y bailarlo perfezto. Giras y jiras en brazos de tu pareja, trenzando intrincados y hermosísimos pasos con los piés alados; y resuena la música de las palabras en tus oídos, y el mundo alrededor es un chisporroteo de arañas de cristal y candelabros de plata, de sedas relusientes y zapatos lustrozos, el mundo es una vorágine de brillos y tu baile está rozando la más completa belleza, una vuelta y otra y continúas sin romper el compás, es prodigioso, con lo mucho que temes perder el ritmo, pisar a tu pareja, ser una vez más torpe y humana; pero logras seguir un paso más, y otro y tal vez otro, volando entre los brazos de tu propia escritura.