



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA MAYORES DE 25 y 45 AÑOS  
CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2014

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

2 / 2

**Criterios de corrección:** Este examen está dividido en cuatro partes. La primera parte vale dos puntos; tanto la segunda parte como la tercera tienen una valoración de tres puntos cada una, y la correspondiente al español normativo, los dos puntos restantes. Para superar esta prueba el alumno debe obtener al menos la mitad de la puntuación correspondiente a cada parte, es decir, al menos un punto en Lingüística General, un punto y medio en Morfología, un punto y medio en Sintaxis, y uno en Cuestiones Normativas de Uso del Español.

1

Código de barras, aquí

Corrector N°

Número orden

Calificación

### LINGÜÍSTICA GENERAL: [2 puntos]

[0,60 puntos] Complete los siguientes enunciados en el espacio punteado:

En el enunciado *Las alegrías compartidas son más placenteras*, la relación que hay entre *alegrías* y *compartidas* es de tipo .....

Cuando observamos la evolución de un signo lingüístico a lo largo del tiempo, estamos realizando un estudio .....

Al preguntarnos por la intuición primera que tenemos al oír un signo lingüístico, nos estamos refiriendo a su .....

Para conjugar correctamente los verbos *fregar*, *saber* y *reír* es necesario conocer las reglas de la .....

Las unidades mínimas sin significado reciben el nombre de .....

Para que haya oración es necesaria la presencia de .....

[1,40 puntos]

a) [0,40 puntos] A continuación se le presentan diez palabras que debe reconocer como simples, simples derivadas o compuestas. En el cuadrado que aparece al lado de cada una de estas palabras debe escribir con claridad una S, si la palabra es simple; una D, si la palabra es derivada, y una C, si la palabra es compuesta.

Las palabras son las siguientes:

☐ portal

☐ joven

☐ gris

☐ taxista

☐ anclaje

☐ pasacalle

☐ guardiacivil

☐ estudiantil

☐ peluquero

☐ cielo

2

b) [0,40 puntos] Reconozca los prefijos, lexemas, infijos y sufijos de las siguientes palabras. Al lado de cada palabra tiene siete apartados que debe cumplimentar; no obstante, tenga en cuenta que todos esos apartados no están contenidos en todas y cada una de las palabras y que, ocasionalmente, usted debe añadir uno al de la palabra en cuestión. Con este ejemplo lo verá con más claridad:

*empedrado*

prefijo .....  
prefijo .....em.....  
infijo .....  
lexema .....pedr.....  
infijo .....  
sufijo ..... ado.....  
sufijo.....

Las palabras son las siguientes:

*encadenamiento*

prefijo .....  
prefijo .....  
infijo .....  
lexema .....  
infijo .....  
sufijo .....  
sufijo .....

<i>descomponible</i>	prefijo .....
	prefijo .....
	infixo .....
	lexema .....
	infixo .....
	sufijo .....
<i>actualización</i>	sufijo .....
	prefijo .....
	prefijo .....
	infixo .....
	lexema .....
	infixo .....
<i>agramatical</i>	sufijo .....
	sufijo .....
	lexema .....
	infixo .....
	prefijo .....
	prefijo .....

c) [0,60 puntos] En la lista siguiente, reconozca la categoría gramatical de cada palabra compuesta, distinga los elementos con los que se ha formado cada compuesto e indique las categorías gramaticales respectivas. Con un ejemplo quedará más claro:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>bienmesabe</i>	sustantivo	<i>bien</i>	adverbio
		<i>me</i>	pronombre personal
		<i>sabe</i>	verbo

Las palabras son las siguientes:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>sobrecama</i>	.....	.....	.....
		.....	.....
compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>pisapapeles</i>	.....	.....	.....
		.....	.....
compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>taxímetro</i>	.....	.....	.....
		.....	.....

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>pegalotodo</i>	.....	.....	.....
		.....	.....
		.....	.....

### MORFOLOGÍA: [3 puntos]

a) [0,40 puntos] Escriba en el espacio punteado el femenino de las unidades que se le proponen:

*abad* .....

*actor* .....

*pianista* .....

*macho* .....

b) [0,60 puntos] Distinga con claridad las categorías gramaticales de las siguientes palabras:

*aquello* .....

*allá* .....

*u* .....

*catorce* .....

*a* .....

*¡zas!* .....

c) [0,50 puntos] Conteste con brevedad y claridad a las siguientes preguntas:

El sustantivo ha de concordar con el adjetivo en ..... y .....

Algunos adverbios sufren en su forma una reducción que se conoce con el nombre de.....

¿En qué grado concreto está el adjetivo del enunciado *Esta manzana está muy madura?*.....

Si lo hubiere, subraye el adverbio que contiene el enunciado *No podremos ir a la fiesta.*

d) [0,50 puntos] Distinga en la forma verbal TRADUJE las siguientes informaciones gramaticales:

persona .....  
número .....  
tiempo .....  
modo .....  
aspecto .....

Hágalo también en la forma verbal NAVEGARES:

persona .....  
número .....  
tiempo .....  
modo .....  
aspecto .....

e) [1 punto] Conjugue los siguientes verbos que aparecen en infinitivo:

Presente de subjuntivo de PERMANECER:

Yo .....	Nosotros .....
Tú .....	Vosotros .....
Él .....	Ellos .....

Pretérito perfecto simple (o indefinido) de IR:

Yo .....	Nosotros .....
Tú .....	Vosotros .....
Él .....	Ellos .....

Futuro imperfecto de indicativo de REÍR:

Yo ..... Nosotros .....

Tú ..... Vosotros .....

Él ..... Ellos .....

Condicional simple de DESPERTAR:

Yo ..... Nosotros .....

Tú ..... Vosotros .....

Él ..... Ellos .....

SINTAXIS: [3 puntos]

a) [0,50 puntos] Señale si los siguientes enunciados son verdadero (V) o falso (F):

- ☐ El complemento indirecto no puede aparecer con verbos copulativos.
- ☐ El suplemento se construye siempre con preposición.
- ☐ El adjetivo es la única categoría que puede desempeñar la función de predicativo.
- ☐ El atributo es una función desempeñada siempre por un sustantivo.
- ☐ En la oración *Me gusta cuando cantas* hay dos sujetos morfológicos.

c) [0,50 puntos] Señale con una cruz el recuadro de la secuencia o las secuencias que **SÍ** presentan reflexividad:

- ☐ Quiéreme mucho
- ☐ Nos encantan los cruceros
- ☐ Se lo dijimos a tiempo
- ☐ Me dedico a escribir novela
- ☐ Os lo he dicho muchas veces

d) [0,50 puntos] Señale qué clase de proposiciones subordinadas son las oraciones subrayadas (atención: no se le preguntan funciones sintácticas):

Toca el timbre cuando llegues .....

Ignoro cuándo se arreglará todo .....

Si me lo repites, a lo mejor lo entiendo .....

No sé si me estás diciendo la verdad .....

Han cerrado el restaurante donde nos conocimos .....

7

e) [1 punto] Señale la función sintáctica que desempeña el sintagma subrayado:

Las energías renovables son todavía caras                      Función:.....

No me arrepiento de la decisión tomada                      Función: .....

Traje unos huesos a Juan para su perro                      Función: .....

Esos dibujos te salieron perfectos                      Función: .....

Me encanta tu forma de mirar                      Función: .....

### CUESTIONES NORMATIVAS DE USO DEL ESPAÑOL: [2 puntos]

a) [1 punto] Detecte los errores en las siguientes expresiones, señálelos y corríjalos en el espacio punteado:

1. Nuestros postres son los mejores elaborados del mercado .....
2. No bebas ese agua porque está rebosante de bacterias dañinas.....
3. No pudimos ni supimos preveer el desastre que se avecinaba.....
4. Los investigadores hecharon en falta el diario de la víctima.....
5. En el aula habrá a groso modo unos cien alumnos.....
6. En esta nueva empresa se contratarán a cincuenta profesionales.....
7. Ayer te olvidaste que era el cumpleaños de nuestro padre.....
8. El más que me gusta es tu amigo Juan.....
9. Los alumnos hay que darles muchos ánimos para que no decaigan.....
10. Hemos dejado en su mesa los impresos a cumplimentar.....

- b) [1 punto] Este texto contiene veinte errores que atienden a la morfología, a la sintaxis, a la ortografía y a la acentuación. Señálelos y corríjalos con claridad en el mismo texto. Tenga en cuenta que no existen errores de puntuación: no corrija ni comas ni puntos. Seleccione cuidadosamente los errores porque cada fallo resta un acierto.

E dicho de que en los momentos de gracia procuras sobretodo no pensar por que, en efecto, el pensamiento racional y la conciencia del yo destrozan la creatividad, que es una fuerza que debe fluir tan libre como el agua y abrir sus propios caminos, sin que en ello intervengan ni el conocimiento ni la voluntad. En su interesante discurso de ingreso en la Academia de la Lengua, la historiadora Carmen Iglesias contó una pequeña fábula que refleja a la perfección ese caracter inconciente y autónomo que posee el impulso creativo. Una cucaracha mala y envidiosa, irritada porque el ciempiés tenía muchas mas patas que ella, le dijo un día al miriápodo con lisonja malévola: “Qué maravillosa gracia posees al caminar, qué increíble coordinación, no se como consigues moverte tan sinuosa y facilmente con todas esas patas que tienes, ¿me podrías explicar cómo lo haces?”. El ciempiés, alagado, se estudió a si mismo y luego le detalló de buena gana el procedimiento: “Es muy fácil; no hay más que mover hacia delante las cincuenta patas del costado derecho mientras que mueves hacia atrás, sincronizadamente, las cincuenta del costado izquierdo, y viceversa”. La cucaracha finjió admirarse: “¡Que formidable! ¿Podrías hacerme una demostración?”. Y el ciempiés no fue capaz de moverce nunca más.