



Criterios de evaluación: La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta). La calificación del Comentario de textos tiene una valoración de 4 puntos desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.

I.-PRUEBA TEÓRICA. (6 puntos)

1.- Defina Connotación.

2.-La prosa que se considera más literaria es la:

- A) Moderna.
- B) Vivencial.
- C) Lírica.

3.-El fenómeno métrico que consiste en pronunciar por separado la vocal final y la inicial de dos palabras contiguas se denomina:

- A) Hiato.
- B) Cesura.
- C) Diéresis.

4.-Los versos castellanos más frecuentes son:

- A) El heptasílabo, octosílabo y decasílabo.
- B) El pentasílabo, octonario y endecasílabo.
- C) El octosílabo, endecasílabo y alejandrino.

5.- Las principales figuras sintácticas son:

- A) Hipérbaton, Elipsis, Asíndeton y Polisíndeton.
- B) Topografía, Prosopografía, Crinografía, Etopeya, Retrato, Caricatura.
- C) Perífrasis, Antítesis, Paradoja.

6.-Comentario estrófico de:

La tarde más se oscurece
Y el camino que serpea
Y débilmente blanquea
Se enturbia y desaparece.

- 7.-A la escuela o género poético culto medieval se le llama:
- A) Épica primitiva.
 - B) Mester de clerecía.
 - C) Lírica castellana.
- 8.-Escuelas líricas del Renacimiento. Características.
- 9.- El género cultivado por Lope de Vega se denomina:
- A) Comedia nacional.
 - B) Tragicomedia.
 - C) Drama-ripio.
- 10.-Cite y describa someramente las principales obras de Góngora.
- 11.- Los géneros más cultivados en el Realismo del S. XIX son:
- A) La tragedia y la comedia.
 - B) La épica, la dramática y el ensayo.
 - C) La prosa costumbrista y la novela.
- 12.-Los nombres fundamentales de la "Poesía social" española son:
- A) C. Guillén, J. A. Valente, J. Gil de Biedma.
 - B) Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro.
 - C) A. Colinas, L. A. de Villena, Alberto de Cuenca.

II.- PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

TEXTO

Lo fatal

*Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.*

*Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por*

*lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,*

*¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...*

Rubén Darío (Siglo XX).